

à boire et à manger

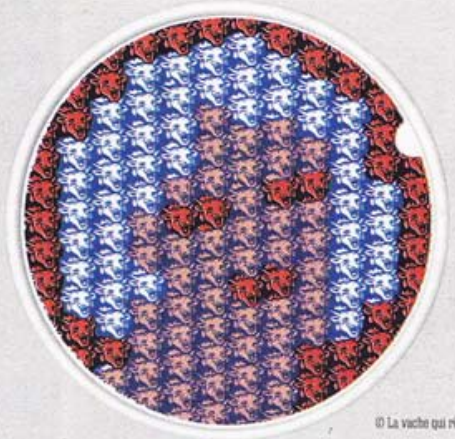
26

objet trouvé

Art contemporain accessible

En vue des 100 ans de La vache qui rit, Lab'Bel, le Laboratoire artistique du groupe Bel – auquel appartient cette icône des cuisines – a initié une série de collaborations avec des peintures contemporaines. Ou comment des œuvres prestigieuses se trouvent un étonnant espace d'exposition.

L'initiative semble assez géniale, et pourtant, la boîte de Vache qui rit n'en est pas vraiment à ses débuts dans l'art. On a ainsi pu la voir successivement au fil des années en guest-star dans un tableau de Bernard Rancillac (1966), une œuvre de Marcel Broodthaers (1968) ou encore, plus près de nous, dans une installation de Wim Delvoye (2005). Autant de consécérations qui auront cependant sûrement échappé au grand public. Du coup, Lab'Bel a eu cette idée pas bête de donner carte blanche à des artistes pour concevoir des boîtes (et des portions) collector, mises en vente au même prix que les produits classiques. Après l'artiste conceptuel Hans-Peter Feldman, qui, il y a deux ans, avait doté la célèbre vache dessinée



© La vache qui rit

par Benjamin Rabier d'un nez de clown, c'est au tour de Thomas Bayrle d'en livrer son interprétation. Un choix qui ne s'est pas fait par hasard puisque, depuis 1967, ce pionnier du pop art en Europe utilise le célèbre logo dans ses superforms (principe de l'image iconique reproduite à l'infini pour en composer une autre). Réalisée en 1967, la même année que son *Blue Cow Wallpaper* exposé récemment à la Tate Modern, son œuvre *Mädchen/Fille/Girl* sert de base à cette seconde édition collector. On peut acquérir cette œuvre rare pour une bouchée de pain, le fromage en prime, c.c.

La vache qui rit, boîte collector signée Thomas Bayrle, 630 exemplaires. 400 g, 3,15 € en exclusivité au Lafayette Gourmet, 35, boulevard Haussmann, 9^e, M° Havre-Caumartin. Le film de la collaboration est à voir sur le site www.lab-bel.com